



Exercici Kuleshov
de

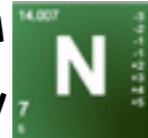
³⁵Br
⁵⁶Bad

ORIOI PEIRÒ, LEO GUAÑABENS, JORDI SAINZ

Per fer aquest exercici hem utilitzat una de les escenes més icòniques de la televisió de la sèrie Breaking Bad. Aquesta sèrie es va estrenar al 2008 i va constar de 5 temporades. Compta amb spin offs, pel·lícules etc.. La sèrie està protagonitzada per als múltiples guanyadors de Grammy's Bryan Cranston i Aaron Paul encara que a l'escena que farem només sortirà en Bryan (Walter White) i la seva dona, Anna Gunn interpretant a Skyler White.



GUIÓ TÈCNIC



Escena	Pla	Encuadre	Movimiento/dirección	Acció	Text	Sons diegètics	Sons no-diegètics
	1	Pla general	Normal	Walt busca entre les bosses de roba per a trobar els diners.	(W): No, no, no, no! On esta la resta? (S): Walt? (W): Vine!	So de les bosses i el fregament de la sorra, la roba i els dòlars. Grunyit i sospirs d'en Walter.	Música de tensió
	2	Primer pla	Contrapicat	Skyler s'aproxima a la trapa observant a en Walt amb cara de consternació.	(S): Que ha significat aquella trucada?	So de la Skyler trepitjant la fusta.	Música de tensió
	3	Primer pla	Conital	Walt pregunta hiperventilant a la Skyler on estan els diners.	(W): On es? On es la resta? Els diners Skyler! On es la resta?! Skyler... ON SON ELS DINERS!?	-	Música de tensió
	2	Primer pla	Contrapicat	Skyler diu que els ha donat al seu amant ja que els necessitava.	(S): Els vaig donar a en Ted. (W): Què? Que has fet què?	-	Musica de tensió
	3	Primer pla	Conital	Walt, incrèdul, deixa anar un crit a la vegada que comença a riure irònicament.	(S): Vaig tindre que fer-ho, per nosaltres, per la família, t'ho juro Walt. (W): L'hi vas donar els nostres diners a en Beneke... (S): Walt... si us plau, si us plau... escolta'm si us plau...	-	So d'un també constant de tensió
	4	Primer pla	Contrapicat	Skyler retrocedeix mentre que sona el telèfon.	-	Passos de la Skyler a la fusta i el so del telèfon.	-
	1	Primer pla	Normal	Telèfon sonant	-	So del telèfon	-

Els nostres sons

Escena	Pla	Encuadre	Movimiento/dirección	Acció	Text	Sons diegètics	Sons no-diegètics
	1	Pla general	Normal	Walt busca entre les bosses de roba per a trobar els diners.	(W): No, no, no, no! On esta el bitllet? Estan donant els números! (S): Walt? (W): Vine!	Grunyits d'en Walter. So de fregaments de les bosses de plàstic i so del contacte dels peus amb la sorra.	Música del Gordo de la Loteria
	2	Primer pla	Contrapicat	Skyler s'aproxima a la trapa observant a en Walt amb cara de consternació.	(S): Que ha significat aquella trucada?	So de la porta tancant-se i del contacte dels peus de la Skyler amb el parquet.	-
	3	Primer pla	Conital	Walt pregunta hiperventilant a la Skyler on estan els diners.	(S): Que ha significat aquella trucada? (W): On es? On es el bitllet? El bitllet Skyler! Em guanyat el gordo! Skyler... ON ÉS EL BITLLET!?	Sospirs d'en Walter	-
	2	Primer pla	Contrapicat	Skyler diu que els ha donat al seu amant ja que els necessitava.	(S): El vaig regalar. (W): Què? Que has fet què?	Sospirs de la Skyler	-
	3	Primer pla	Conital	Walt, incrèdul, deixa anar un crit a la vegada que comença a riure irònicament.	(S): Vaig tindre que fer-ho, no sabia que ens tocaria, el vaig regalar a un amic de la família, t'ho juro Walt. (W): L'hi vas donar el bitllet a un amic... (S): Walt... si us plau, si us plau... escolta'm si us plau...	Crits i riure d'en Walter	-
	4	Primer pla	Contrapicat	Skyler retrocedeix mentre que sona el telèfon.	-	Passos de la Skyler a la fusta i el so del telèfon.	-
	1	Primer pla	Normal	Telèfon sonant	-	So del telèfon	-

DESCRIPCIÓ DELS SONS A L'ESCENA ORIGINAL

Música del principi: Aquest so és causal, ja que ens ambienta l'escena, tot i que també és semàntic, perquè ens transmet nerviosisme i expectativa que passarà alguna cosa. L'origen d'aquesta música prové de la banda sonora de la sèrie. El ritme d'aquesta crea una sensació d'acceleració del temps. Aquesta música té la utilitat de crear expectativa.

Música tensa de fons: Aquest so presenta una certa ambigüitat ja que és causal perquè ambienta l'escena, però també és semàntic degut a que transmet intriga. L'origen d'aquesta música prové de la banda sonora de la sèrie. El ritme d'aquesta música genera un espai més accelerat. La utilitat d'aquesta música és crear expectativa.

Grunyit d'en Walter: Aquest so és causal, ja que ambienta l'escena. Tot i que, en part, també és semàntic perquè té una funció expressiva, en aquest cas ens transmet preocupació. L'origen del so prové d'en Walter i té la utilitat de mostrar-nos la preocupació d'en Walter.

Crit d'en Walter: Aquest so és ambigu, ja que és causal perquè ambienta l'escena, però també és semàntic perquè pot transmetre'ns agressivitat. L'origen del so prové d'en Walter, ja que és qui fa el crit. Aquest so té la utilitat de mostrar-nos la desesperació d'en Walter.

Trepitjada sobre la sorra: Aquest so és causal ja que ens ambienta l'escena i té una funció completament descriptiva, ens mostra que està caminant sobre la sorra. L'origen del so prové del contacte de les sabates del Walter amb la sorra. El so ens fa veure que en Walter està en un espai de sorra. La utilitat d'aquest so és fer-nos veure que està sobre la sorra.

Xiuxiuej d'en Walter: Aquest so és semàntic, ja que és un so que va relacionat amb la trama. L'origen del so és prové d'en Walter i té una funció identificativa perquè ens mostra que en Walter ha entrat en escena.

So de bosses de plàstic: Aquest so també és causal perquè té una funció només descriptiva i ens ambienta l'escena. L'origen del so prové del contacte de les mans d'en Walter amb les diferents bosses de plàstic. La utilitat d'aquest so és veure al brusquetat amb la que mou en Walter les bosses de plàstic així com mostrant-nos la seva desesperació.

Rèplica del Walt: Aquest so és causal .

So de bitllets apilant-se: Aquest so també és causal ja que tan sols ambienta l'escena. L'origen del so prové del contacte dels feixos de bitllets i aquest so no té més utilitat que mostrar-nos com en Walt agafa els bitllets.

So de contacte amb paper de diari: Aquest so també és causal perquè també ambienta l'escena. L'origen del so prové justament del contacte d'en Walter amb el paper diari. L'utilitat d'aquest so no és gaire rellevant ja que tan sols ens mostra que hi ha paper de diari en el lloc.

Porta tancant-se: Aquest so també és causal ja que ambienta l'escena, en aquest cas ens diu que ha entrat a casa. Aquest so es produeix al tancar-se la porta. Aquest so té la utilitat de fer-nos veure que algú ha arribat.

Skyler cridant a en Walt: Aquest so és semàntic ja que es relaciona amb la trama argumental. Evidentment, l'origen del so prové de la Skyler i té una utilitat completament identificativa ja que gràcies a aquest so podem saber que la Skyler ha arribat a casa.

Rèplica del Walt: Aquest so és causal ja que ambienta l'escena, tot i que també és causal ja que es relaciona amb la trama argumental de l'escena. L'origen del so prové d'en Walter i té la utilitat de que l'escena tingui sentit i veure el diàleg que manté en Walter amb la Skyler.

Sospirs de la Skyler: Aquest so és causal, ja que ens ambienta l'escena. Però també és semàntic ja que ens transmet por i preocupació. L'origen del so prové de la Skyler. La utilitat d'aquest so és mostrar-nos la por.

Trepitjades sobre parquet: Aquest so també és causal perquè ens ambienta l'escena, ens diu la Skyler està caminant. L'origen del so prové del contacte dels peus amb el parquet. A més a més, aquest so crea una sensació d'espai ja que ens mostra que algú s'apropa en un altre lloc on no està en Walter.

Crits d'en Walter: Aquest és un so semàntic ja que ens transmet agressivitat i ens mostra que en Walter està enfurismat. L'origen del so prové d'en Walter. I té la utilitat de reflexar-nos la ràbia d'en Walter.

Riure d'en Walter: Aquest so també és semàntic ja que ens transmet sarcasme. L'origen també prové d'en Walter i en aquest cas, la utilitat que té és mostrar-nos la ironia amb la qual es pren en Walter la situació.

Telèfon fixe: Aquest so és causal ja que ens ambienta l'escena, en aquest cas en assenyala el final de l'escena. L'origen del so prové del propi telèfon. En aquest cas crea un espai ja que s'escolta el telèfon d'una manera més allunyada així veiem que està sonant en un altre lloc. La utilitat d'aquest so és transmetre'ns que algú està trucant i també ens indica el final de l'escena.



CARACTERÍSTIQUES DELS SONS

El so i la percepció del temps

En aquest cas la música del principi com la música tensa que s'escolta de fons actuen sobre el temps. En aquesta escena, la banda sonora va amb un ritme creixent, la qual cosa fa que crei un temps més accelerat.

El so que crea l'espai

En aquesta escena, trobem efectes sonors que creen espai, com ara la trepitjada sobre sorra, sobre el parquet o el so del telèfon fixe. En primer lloc, les trepitjades sobre el parquet crea espai ja que ens transmet que en Walter està caminant sobre en un espai on hi ha sorra. Les trepitjades sobre el parquet també creen espai perquè ens mostren que algú ha entrat a la casa. Finalment, el telèfon fixe també crea un espai perquè ens mostra que està sonant a un altre lloc.

Puntuació

En aquest cas, la banda sonora no puntua gaire.

Anticipació

En aquesta escena la banda sonora ens anticipa que passarà alguna cosa i com he dit abans, aquesta banda sonora genera molta expectativa.

L'ús del silenci

En aquesta escena el silenci juga un paper molt important. Sobretot quan la Skyler li explica el que ha fet a en Walter i de sobte la banda sonora s'atura, hi ha uns 2 o 3 segons de silenci abans de que en Walter estalli.

DESCRIPCIÓ DELS SONS A L'ESCENA ADAPTADA

So de la televisió loteria: Aquest so és causal ja que ens ambienta l'escena i veiem de que tractarà l'escena. L'origen del so prové de la televisió i té la funció de generar expectativa.

Grunyit: Aquest so és causal, ja que ambienta l'escena. Tot i que, en part, també és semàntica perquè té una funció expressiva, en aquest cas ens transmet preocupació. L'origen del so prové d'en Walter i té la utilitat de mostrar-nos la preocupació d'en Walter.

Sospir: Aquest so és causal ja que tan sols ambienta l'escena. l'origen del so prové d'en Walter. La funció del so és mostrar-nos la preocupació d'en Walter.

So de bosses de plàstic: Aquest so també és causal perquè té una funció només descriptiva i ens ambienta l'escena. L'origen del so prové del contacte de les mans d'en Walter amb les diferents bosses de plàstic. La utilitat d'aquest so és veure al brusquetat amb la que mou en Walter les bosses de plàstic així com mostrant-nos la seva desesperació.

Veü d'en Walter (feta per nosaltres): Aquest so és semàntic, ja que és un so que va relacionat amb la trama. L'origen del so és prové d'en Walter i té una funció identificativa perquè ens mostra que en Walter ha entrat en escena

So de contacte sobre la sorra: Aquest so és causal ja que ens ambienta l'escena i té una funció completament descriptiva, ens mostra que està caminant sobre la sorra. L'origen del so prové del contacte de les sabates del Walter amb la sorra. El so ens fa veure que en Walter està en un espai de sorra. La utilitat d'aquest so és fer-nos veure que està sobre la sorra.

Porta tancant-se: Aquest so també és causal ja que ambienta l'escena, en aquest cas ens diu que ha entrat a casa. Aquest so es produeix al tancar-se la porta. Aquest so té la utilitat de fer-nos veure que algú ha arribat.

So de passos: Aquest so també és causal perquè ens ambienta l'escena, ens diu la Skyler està caminant. L'origen del so prové del contacte dels peus amb el parquet. A més a més, aquest so crea una sensació d'espai ja que ens mostra que algú s'apropa en un altre lloc on no està en Walter.

Veü de la Skyler: Aquest so és semàntic ja que es relaciona amb la trama argumental. Evidentment, l'origen del so prové de la Skyler i té una utilitat completament identificativa ja que gràcies a aquest so podem saber que la Skyler ha arribat a casa.

Rèplica d'en Walt: Aquest so és causal ja que ambienta l'escena, tot i que també és causal ja que es relaciona amb la trama argumental de l'escena. L'origen del so prové d'en Walter i té la utilitat de que l'escena tingui sentit i veure el diàleg que manté en Walter amb la Skyler.

Sospirs: Aquest és un so semàntic ja que ens transmet agressivitat i ens mostra que en Walter està enfurismat perquè ha perdut el bitllet de la loteria. L'origen del so prové d'en Walter. I té la utilitat de reflexar-nos la ràbia d'en Walter.

Crit d'en Walt: Aquest és un so semàntic ja que ens transmet agressivitat i ens mostra que en Walter està enfurismat. L'origen del so prové d'en Walter. I té la utilitat de reflexar-nos la ràbia d'en Walter.

Riure d'en Walt: Aquest so també és semàntic ja que ens transmet sarcasme. L'origen també prové d'en Walter i en aquest cas, la utilitat que té és mostrar-nos la ironia amb la qual es pren en Walter la situació

.

A close-up portrait of a middle-aged man with a shaved head, glasses, and a goatee. He is wearing a dark green button-down shirt. The background is a blurred outdoor scene with a fence and trees.

VALORACIÓ DEL RESULTAT FINAL

L'única inconveniència que hem tingut ha sigut no trobar una veu femenina per al personatge de Skyler .

Però a banda d'això, estem satisfets amb el resultat i creiem que em fet un bon treball tant encaixant els sons a l'escena original, com donant-li un sentit diferent.